



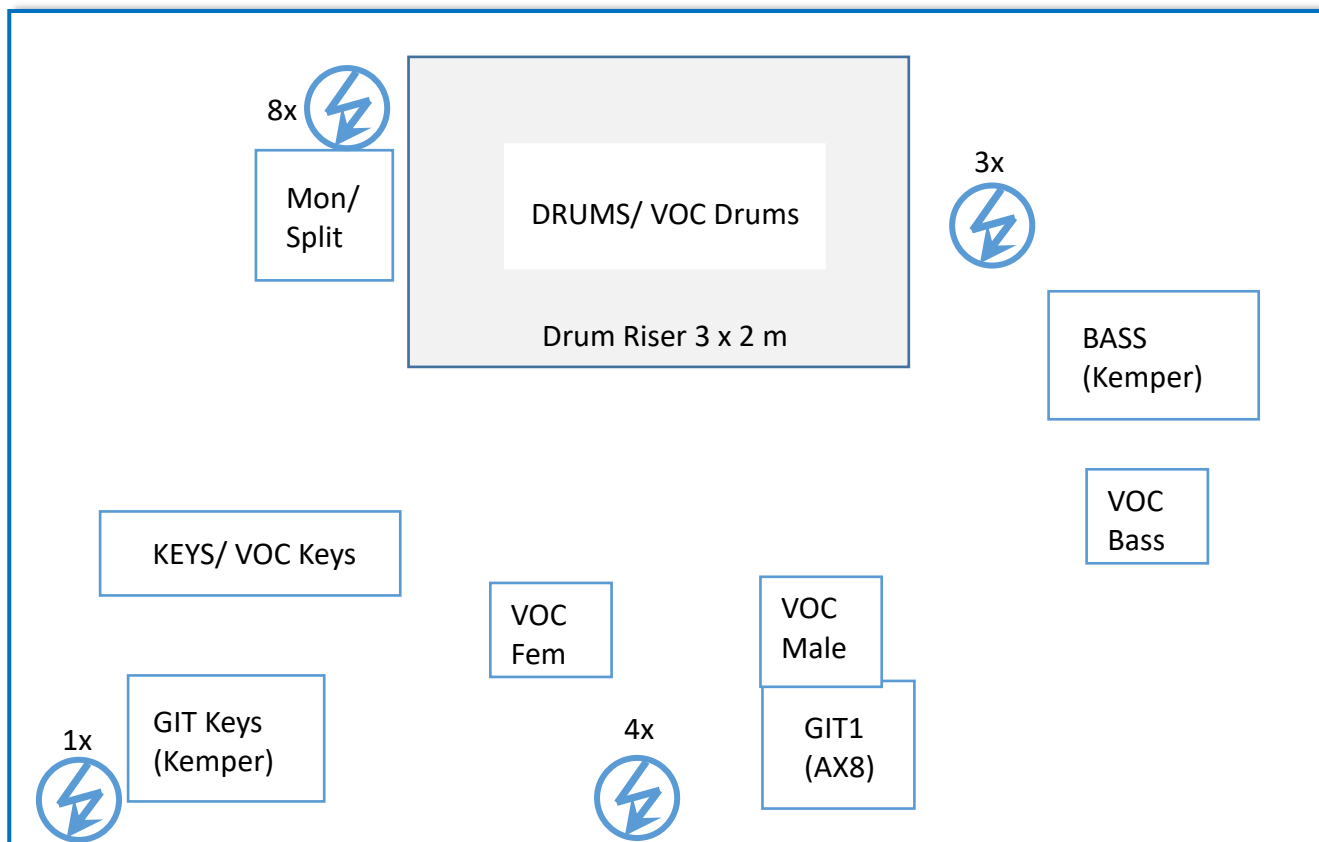
Stand: 05.05.2026

Bei Fragen einfach melden:  
**0179 - 974 54 28 (Björn)**  
[bjorn@birdie-live.de](mailto:bjorn@birdie-live.de)

## Bühnenanweisung

- Bühne:** min. 6 x 4 Meter, besser 8 x 6 Meter  
seitlich und hinten mit Gaze geschlossen  
den gesetzlichen Sicherheitsanforderungen entsprechend (z.B. Erdung, etc)  
Den Technikern ist rechtzeitig zum Aufbaubeginn freie Zufahrt und Zugang zur Bühne zu gewähren.
- Drumriser:** min. 2 x 2 Meter, besser 3 x 2 Meter; 40cm hoch
- PA:** Die Tonanlage sollte dem zu beschallenden Raum angemessen sein und professionellen Ansprüchen genügen (z.B. L'Acoustic, RCF, K&F).  
Die Haupt-PA befindet sich NICHT auf der Bühne. Es sind Side-Fills für den Frontbereich direkt vor der Bühne vorzusehen (keine Amps, nur Drums hörbar)
- Mischpult:** **falls gebucht bringt BIRDIE das FOH Mischpult mit.**  
  
Wir belegen 24 Kanäle zuzüglich Talkback.  
Nach Absprache können die Signale an den FOH über AES50 abgegriffen werden.  
Alternativ stehen 24 vorverkabelte Splitter bereit. Wir übergeben die Signale in diesem Fall per XLR-Multicore (ca. 5m).
- Monitoring:** Wir nutzen ausschließlich In-Ear Monitoring mit einem Behringer **X32 Rack** und nehmen alle Einstellungen selbst vor.
- Mikrofonie:** **BIRDIE liefert die komplette Mikrofonierung**, siehe Kanalbelegung.
- Funkstrecken:** Wir betreiben folgende Strecken mit variablen Frequenzen  
2x Mikro (Bereich 823-832 Mhz bzw. 1,8 Ghz)  
5x In-Ear-Monitoring (Bereich 830-865 Mhz)
- Strom:** Auf der Bühne ist eine ausreichende Stromverteilung für die Backline sicherzustellen, siehe Skizze. In jedem Fall haftet der Veranstalter für den ordnungsgemäßen Zustand der elektrischen Anlage.
- Licht:** Das Licht sollte der Veranstaltung angemessen sein. Dies bedeutet für eine Abendveranstaltung:  
min. 4x Stufenlinsen zur Grundausleuchtung, buntes Licht in Form von Standardbeleuchtung und Effektlicht (LED BARs + Moving Heads)  
Als Ergänzung und zur Tiefenstaffelung nehmen wir natürlich auch gerne noch Beleuchtung von Seiten und Boden sowie Audience Blinder.

Bei Fragen einfach melden:  
**0179 - 974 54 28 (Björn)**  
[bjoern@birdie-live.de](mailto:bjoern@birdie-live.de)





Stand: 05.05.2026

Bei Fragen einfach melden:  
**0179 - 974 54 28 (Björn)**  
[bjoern@birdie-live.de](mailto:bjoern@birdie-live.de)

### KANALBELEGUNG Splitter/X32

Ch/Splitter	Signal	Quelle	Eingang	Intern auf	AES-A auf	FOH out
1	Kick in	e901	Splitter 1	S16-1	AES-A1-8-1	Splitter 1
2	Kick out	e902	Splitter 2	S16-2	AES-A1-8-2	Splitter 2
3	SD top	SM57	Splitter 3	S16-3	AES-A1-8-3	Splitter 3
4	SD bot	EV407	Splitter 4	S16-4	AES-A1-8-4	Splitter 4
5	OH L	SE8	Splitter 5	S16-5	AES-A1-8-5	Splitter 5
6	OH R	SE8	Splitter 6	S16-6	AES-A1-8-6	Splitter 6
7	HH	M201TG	Splitter 7	S16-7	AES-A1-8-7	Splitter 7
8	Tom 6 low	D4	Splitter 8	S16-8	AES-A1-8-8	Splitter 8
9	T5 low	D4	Splitter 9	S16-9	AES A9-16-9	Splitter 9
10	T4 mid	D2	Splitter 10	S16-10	AES A9-16-10	Splitter 10
11	T3 mid	D2	Splitter 11	S16-11	AES A9-16-11	Splitter 11
12	T2 high	e904	Splitter 12	S16-12	AES A9-16-12	Splitter 12
13	Tom 1 high	e904	Splitter 13	S16-13	AES A9-16-13	Splitter 13
14	Bass	Kemper out	Splitter 14	S16-14	AES A9-16-14	Splitter 14
15	Voc Drum	SM58	Splitter 15	S16-15	AES A9-16-15	Splitter 15
16	Voc Fem	1G8 Funk	Splitter 16	S16-16	AES A9-16-16	Splitter 16
17	Voc Keys	Beta58	X32-1	Local 1		DN4816-o 1
18	Voc Male	Crown Funk	X32-2	Local 2		DN4816-o 2
19	Git Voc L	Fractal AX8 L	X32-3	Local 3		DN4816-o 3
20	Git Voc R	Fractal AX8 R	X32-4	Local 4		DN4816-o 4
21	Git Keys L	Kemper L	X32-5	Local 5		DN4816-o 5
22	Git Keys R	Kemper R	X32-6	Local 6		DN4816-o 6
23	Keys L	Submix L	X32-7	Local 7		DN4816-o 7
24	Keys R	Submix R	X32-8	Local 8		DN4816-o 8
	Click	Keys Aux L	Aux 1	Local 25		
Talkback	FOH Talk	FOH Box out	X32 Talkback	Pult hat separaten Input Weg für Talkback		

Birdie liefert sämtliche Mikrofone, Stative und Kabel bis zum Splitter.